

234

Paolo Sala

(Milano 1859 - 1924)

"Armonia sul Lago di Mergozzo"
olio su tela (cm 102x68)
Firmato in basso a sinistra

€ 2.500/3.000

Verso il 1915 Paolo Sala era solito soggiornare sull'Isola Pescatori del Lago Maggiore, desideroso di un luogo più tranquillo ed isolato, avendo acquistato dal pubblicitista Giacomo Raimondi una bella villa. Al pari del capolavoro della collezione Cariplo (*Sul lago di Mergozzo*), il dipinto presenta forti influenze simboliste. La scheda, a proposito, di Emiliana Mongiat, si staglia perfettamente anche con il nostro dipinto: "Le atmosfere dai colori tenui e avvolgenti che caratterizzavano la villa con vista sul lago, dove Sala trascorreva l'estate e l'autunno, erano diventate lo spunto per numerose opere, come il delicato acquerello *Sulla terrazza della villa di Mergozzo*, donato anch'esso da Giannoni nel 1930 e datato al 1915-1920, ora nei depositi dei Musei Civici" e ancora: "Il paesaggio lacustre, di grande respiro, presenta una gamma cromatica tutta giocata sui toni del rosa e del violetto che, addensandosi nella zona montana, lascia il primo piano nella penombra del controluce".

Sono parole che ben si sposano con questa tela della maturità, da annoverarsi tra le migliori del periodo, dove Sala mette in evidenza anche un passato davvero internazionale: Parigi, Buenos Aires, San Pietroburgo, Londra sono le tappe che scandiscono la carriera di un pittore ingiustamente dimenticato.





P. Sala

234 (particolare)