

Boetti da IL PONTE CASA D'ASTE

VIA PONTACCIO 12, 20121 MILANO - TEL. +39 02 863141 - FAX +39 02 72022083 - INFO@PONTEONLINE.COM - WWW.PONTEONLINE.COM

INTERVISTA A/ INTERVIEW WITH FREDDY BATTINO

Head of Modern and Contemporary Art

Qual è la situazione attuale del mercato di Alighiero Boetti?

Scomparso a soli 54 anni, Alighiero Boetti è oggi uno degli artisti italiani più desiderati dal collezionismo internazionale. La domanda è tuttora molto forte da parte di collezionisti e gallerie di tutto il mondo specialmente nel Regno Unito e in America. L'artista italiano è sempre presente alle maggiori fiere internazionali quali Art Basel, The Armory Show, Arco Madrid, Frieze Londra, Fiac Parigi, Artissima, Art Brussels, Art Basel Miami Beach.

L'interesse del mercato per l'opera di Boetti è stato costante o si è verificato un vero e proprio boom?

Il mercato di Boetti è cresciuto lentamente, ma in maniera costante; agli inizi del 2000 ha visto una leggera impennata per arrivare a un boom nel 2014, anno in cui una sua opera ha stabilito il record mondiale per l'artista con un'aggiudicazione di più di 3 milioni di euro. La grande mostra tenutasi alla Gagosian Gallery di Roma nel 2001 e la retrospettiva svoltasi alla Tate Modern di Londra nel 2012 hanno non poco influito sulla consacrazione internazionale di questo grande artista concettuale e al consolidamento del suo mercato.

All'interno della sua produzione, c'è una tipologia di opere più richiesta?

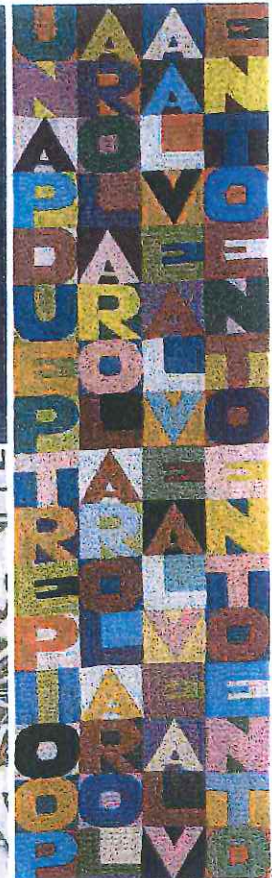
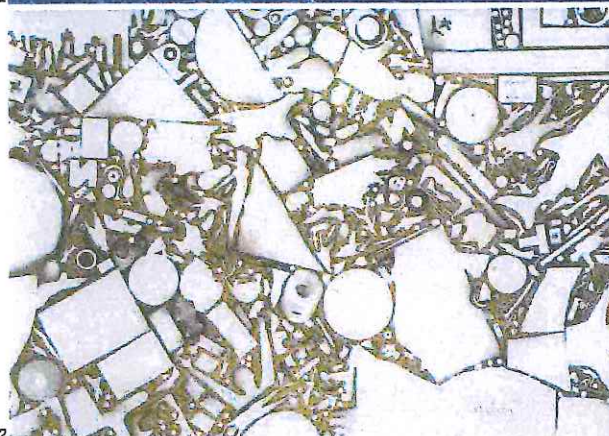
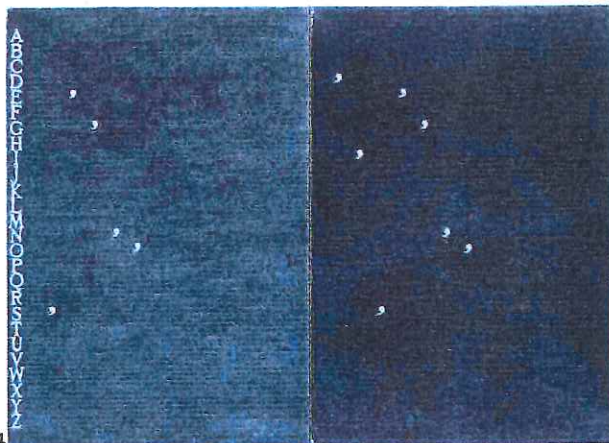
No, la maggior parte della sua produzione è oggetto di richiesta; ovviamente per le grandi mappe geografiche, i grandi arazzi e le grandi biro su carta, la domanda è molto forte, ma considerati i valori (si parla di centinaia di migliaia di euro) possono essere opere ambite solo da grandi collezionisti, istituzioni e gallerie di punta. Anche i piccoli arazzi e i collage sono molto richiesti.

Qual è il collezionista tipo di Boetti?

Colto, attento, con una mentalità molto aperta e una visione internazionale al collezionismo e non ultimo all'investimento.

Sul mercato Internazionale a quali Paesi appartengono i collezionisti di Boetti?

America, Regno Unito, Italia, Francia,



1. Segno - disegno, 1983, penna a sfera su cartoncino applicato su tela/ ballpoint pen on card on canvas, 100x70 cm (dittico/diptych 100x140 cm) Stima/Estimate: € 100.000-150.000

2. Tutto (I Vedenti), 1972-75, vernice a spruzzo oro su carta/gold spray varnish on paper, 70x100 cm Firmato in alto a destra/signed top right «Alighiero e Boetti» Stima/Estimate: € 15.000-25.000

3. Una parola al vento due parole al vento tre parole al vento 100 parole al vento, 1989, arazzo, ricamo su tessuto/ tapestry, needlework on fabric, 86,5x23,5 cm Stima/Estimate: € 35.000-45.000 Aggiudicato a/Sold for € 81.250

Svezia, Germania, Spagna, Portogallo e Giappone.

Suscita interesse anche nelle tre aree Internazionali attualmente più attive su mercato, cioè Russia, Cina e Golfo Persico?

Per ora non ancora, ma è molto probabile che l'artista approdi presto in Cina e nei mercati del Golfo Persico.

E in India?

No.

What is the current situation regarding the market for Alighiero Boetti?

Alighiero Boetti died at the age of just 54 and is now one of the most sought-after Italian artists by international collectors. Demand is still very strong from collectors and galleries around the world, especially in the UK and America. The Italian artist is always represented in major international art fairs such as Art Basel, The Armory Show, Arco Madrid, London Frieze, FIAC Paris, Artissima, Art Brussels and Art Basel

Miami Beach.

Has there been steady market interest in the work of Boetti or has there been a real boom?

The market for Boetti has grown slowly, but steadily; in the early 2000s, there was a slight hike but then a boom in 2014, when one of his works set the world record for the artist with a price of more than 3 million euros. The large exhibition held at the Gagosian Gallery in Rome in 2001 and the retrospective held at the Tate Modern in London in 2012 have greatly influenced the international recognition of this exceptional conceptual artist and the consolidation of his market.

Within his production, is there a type of work that is more highly sought-after?

No, most of his production is sought-after. Obviously, for the large geographical maps, large tapestries and large biro on paper, demand is very strong, but given the values (something in the range of hundreds

of thousands of euros) these works can only be acquired by major collectors, institutions and leading galleries. But the small tapestries and collages are also much in demand.

Who is the typical collector of Boetti?

Cultured, attentive, with a very open mind and an international vision of collecting and, last but not least, of investment.

On the international market, countries have most collectors of Boetti?

America, United Kingdom, Italy, France, Sweden, Germany, Spain, Portugal and Japan.

Does he also arouse interest in the three international areas currently most active in the market: Russia, China and the Persian Gulf?

Not yet, but it is very likely that the artist will soon arrive in China and in the Persian Gulf markets.

And in India?

No.