

ASTE: IL PONTE SUPERA I 5.6 MILIONI DI EURO. NUOVI RECORD PER MINO ROSSO E IRMA BLANK

L'ascesa della casa d'aste *Il Ponte* nel panorama italiano non sembra conoscere sosta. E ancora una volta la casa di Via del Pontaccio a Milano porta a casa un **risultato sopra le righe**, chiudendo la sua asta primaverile di arte moderna e contemporanea con **un totale di 5.625.000 euro (diritti inclusi)**, il più alto di sempre, e un tasso di

Questo sito NON utilizza alcun cookie di profilazione. Sono invece utilizzati cookie di terze parti legati alla presenza dei "social plugin". Se vuoi saperne di più sull'utilizzo dei cookie nel sito e leggere come disabilitarne l'uso, leggi la nostra informativa estesa sull'uso dei cookie.

Sul finale, poi, arriva anche il **secondo record della serata** che incorona l'artista italiana, ma di origini tedesche, **Irma Blank** con un prezzo di martello di **80.000 euro per *Radical Writings, Schrifzug=Atemzug***, olio su tela del **1994** proveniente da una collezione privata. Un risultato tre volte superiore al precedente record, realizzato nel 2015 da *Neumeister* in Germania e che incorona questa artista in uno momento clou della sua carriera che la vede anche tra i protagonisti della Biennale di Venezia 2017. Inutile aggiungere altro.

Un segnale, quello lanciato da questo **risultato, che in qualche modo ufficializza la ripartenza del mercato della scultura anche in Italia**, con *Colloquio duro* di Pietro Consagra che, al lotto 194, raggiunge i 40.000 euro di prezzo di martello contro una stima di 25-35.000 euro). E Arnaldo Pomodoro, di cui il *Ponte* proponeva una bellissima *Asta Cielare, XXIII* del 1998, che raggiunge agilmente i 60.000 euro della stima massima. Così come **sembra ripartire da quest'asta anche il mercato delle opere su carta** che oggi, in Via del Pontaccio, hanno fatto registrare alcune aggiudicazioni veramente degne di nota. Con il rarissimo acquerello del 1918 a firma di Vasilij Kandinsky che è stato battuto a 86.000 euro (la stima era di 50-70.000 euro). O il delicatissimo acquerello di Joan Mirò del 1963 aggiudicato per 72.000 contro una stima di 15-25.000 euro.

Per non parlare del **bozzetto di Christo - Store Front Project** del 1964 - **proposto al lotto 217** con una stima di 100-120.000 euro e volato a **195.000 euro**. Una delle aggiudicazioni più alte dell'intera asta insieme alla *Natura Morta* di Morandi (lotto 228); un olio su tela del 1961 che ha sentito battere il martello a 450.000 euro quando in catalogo era stata presentata con una stima di 200-250.000 euro. Ma tornando alle carte in catalogo un'altra aggiudicazione degna di nota è certamente quella del *Personnage dans un paysage*, china su carta del 1960 a firma di Jean Dubuffet battuta a 50.000 euro. Segnali positivi anche per l'astrattismo italiano con *Rho, Radice e Soldati* che rispettano tutte le aspettative anche se dispiace un po' per Carla Badioli, la cui *Composizione n. 14* del 1934-35 è, con molta probabilità, l'inventuto più illustre della serata.

E se oggi si sono visti solo due record - confermando peraltro un trend che mi sembra abbia caratterizzato un po' tutte le aste del primo semestre di quest'anno -, sono **tantissimi gli artisti che nell'asta del Ponte hanno portato a casa alcuni dei loro migliori risultati di sempre**. E' il caso, ad esempio, di **Achille Funi** il cui *Autoritratto* del 1921, presentato al lotto 158 con una stima di 5-7.000 euro è stato conteso a colpi di offerte fino a raggiungere la bellezza di **48.000 euro**, ossia la terza miglior aggiudicazione di sempre per Funi.

Sorte simile per **Emilio Scanavino** che con il *Senza titolo* del 1966 al lotto 180 raggiunge i 90.000 euro (stima: 20-30.000) ad un passo dal suo record stabilito nel 2016 da *Dorotheum* e pari a 95.000 euro. E vicino al nuovo primato arriva anche Carlo Battaglia che al Ponte è di casa e realizza, con 22.000 euro di *hammer price* per *Visionario* del 1968 (lotto 192), il sua seconda aggiudicazione migliore.

<http://www.collezioneditiffany.com/risultato-asta-il-ponte-giugno-2017/>