

978

Pietro Dandini
(Firenze 1646 - 1712)

Convito di Cleopatra e Marcantonio
olio su tela cm 92,5x113,5
In cornice barocca del secolo XVII
€ 14.000,00/15.000,00

Il soggetto del presente dipinto è tratto dalla *Naturalis Historia* (IX, 118-121) di Plinio il Vecchio, dove si narra che Cleopatra per attirare l'attenzione di Marcantonio immerse una perla nell'aceto dimostrandogli così la sua indifferenza al lusso e facendolo innamorare perdutamente.

Il medesimo tema, secondo l'articolo di Sandro Bellesi che per primo ha attribuito l'opera a Pier Dandini, era già stato trattato dal pittore in un dipinto giovanile (Bellesi, 1991, nota 316). Ne esisteva anche il disegno preparatorio, conservato all'epoca dell'articolo, in una collezione privata fiorentina (Bellesi, 1989, nota 10, p. 710). Un'opera con lo stesso soggetto della nostra è segnalata dall'autore della *Vita di Pier Dandini*, Giovanni Targioni Tozzetti che la data 1678 e fu commissionata dal Generale del Borro di Livorno (in Bellesi, 1991, p. 181).

Tuttavia questa versione è secondo Sandro Bellesi realizzata piuttosto verso gli anni Ottanta del Seicento, dopo che Dandini aveva soggiornato a Venezia, tra il 1668 e il 1670 e ancora nel 1679 dove assorbì le suggestioni di Veronese nell'uso tonale del colore. Anche i suoi passaggi a Roma e in Emilia si arricchivano di ulteriori influenze della pittura di Correggio e di Simone Pignoni nel tono languido e sfumato delle espressioni delle figure. Morto lo zio Vincenzo nel 1580 e il 1590 una serie di opere per committenze private. Questa nostra dovrebbe appartenere proprio a questi anni. Il grande sviluppo in orizzontale, la cura nella descrizione dei particolari e l'orchestrazione della scena, contribuiscono all'estrema aulicità ed eleganza di questo dipinto.

Bibliografia: S. Bellesi, *Pietro Dandini*, in *La pittura in Italia il Seicento*, II, Milano 1989, pp. 710-711, nota 10 p. 710.

S. Bellesi, *Una vita inedita di Pier Dandini*, in "Rivista d'Arte", Anno XLIII-1991, Serie Quarta - Vol. VII, pp. 89-188, 97-98, fig. 3.

