

IL PONTE CASA D'ASTE

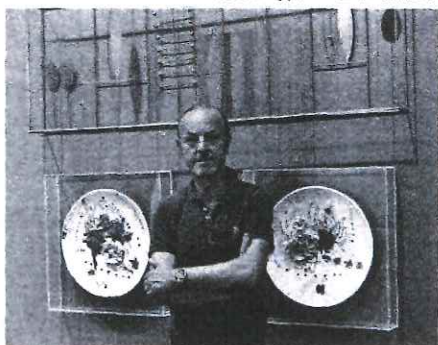
14 RECORD MONDIALI PER IL DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

di **Susanne Capolongo**

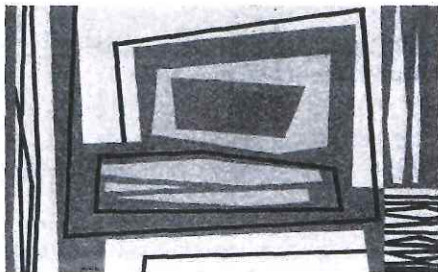
Il dipartimento di Arte Moderna e Contemporanea del **Il Ponte Casa D'Aste**, nell'anno appena trascorso, ha raggiunto risultati da record. Grazie alle strategie messe in atto dal responsabile del dipartimento Freddy Battino, Il Ponte si può considerare la casa d'aste italiana che ha saputo ottenere, per il 2015, i più alti risultati nelle aggiudicazioni dei lotti di arte moderna, anche e soprattutto per quegli artisti italiani da troppo tempo dimenticati dal mercato e dagli addetti ai lavori, attirando così l'interesse di quel collezionismo attento e raffinato che segue con passione le aste. Il dipartimento chiude l'anno con un fatturato complessivo pari a 20.6 milioni di euro, la migliore performance di sempre, con un battuto del 95% di opere vendute e ben 14 record storici, alcuni esempi di aggiudicazioni: **Gianfranco Barucchello** con "Quando ci si butta lei" 1975 smalto su alluminio, cm 100x100 € 56.250,00, **Ideo Pantaleoni** "Composizione" 1954 olio su tela, cm 38x61 € 10.000,00, **Paolo Icaro** "Nido-ramo" 1984 scultura in gesso e legno, cm 188x21x30 € 27.500,00, **Carlo Battaglia** "Labirinto" 1968 olio su tela

cm 141x130 € 18.750,00, **Gio Pomodoro** "Superficie in tensione" 1968 poliestere, cm 100x100x35 € 56.250,00, **Mario Botta** "Genesi - Metopa della natività" 1973 scultura in bronzo, cm 90,5x95x58 valutazione: € 50.000,00, **Claudio Olivieri** "Senza titolo" 1972 olio su tela, cm 140x191 € 23.750,00, **Valentino Vago** "Senza titolo" olio su tela, cm 150x200 € 13.750,00, **Remo Bianco** "3D BB" 1955 legno sagomato, laccato e sovrapposto, cm 153x120x7 € 65.000,00, **Luciano Bartolini** "Senza titolo" 1988 olio e smalto su carta, diam. cm 154 cad (due pezzi) € 25.000,00. È da sempre che l'arte viene considerata una forma d'investimento, negli ultimi anni ancora di più, è percepito come un mercato più solido rispetto al mercato finanziario con la convinzione che si possano realizzare guadagni in tempi più brevi. Bisogna però tener presente che è difficile valutarne l'andamento e il variare dei prezzi, è pur sempre un mercato soggetto a rischi. Cerchiamo quindi di non considerare solo il fattore d'investimento, ricordiamo che un'opera d'arte ha, per sua natura, un valore intrinseco legato all'unicità e all'irripetibilità.

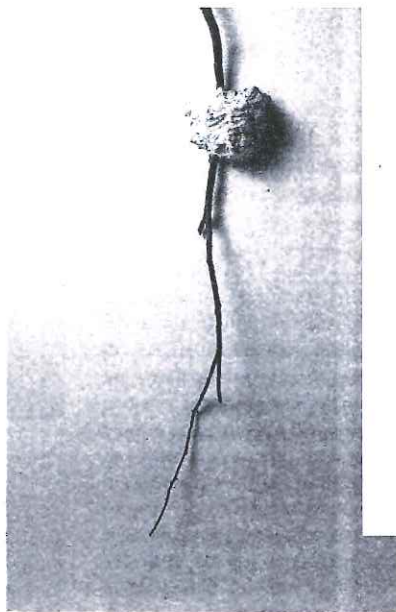
15 gennaio 2016



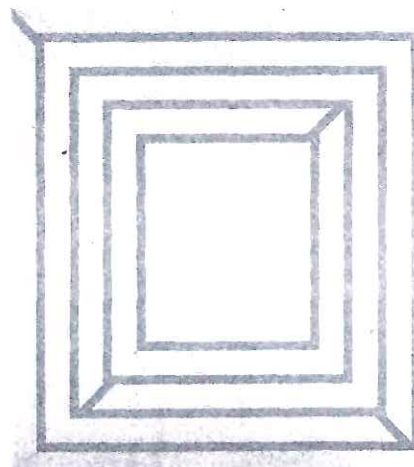
Freddy Battino.



Ideo Pantaleoni.



Paolo Icaro.



Carlo Battaglia - Recovered.